

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования Детская музыкальная школа им. М.М. Ипполитова - Иванова  
г. Ростова-на-Дону

Дополнительная общеразвивающая образовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Вокальный ансамбль»  
2 – 4 (5) классы

г. Ростов-на-Дону

2021

<p style="text-align: center;"><b>«Рассмотрено»</b>          Методическим советом          МБУД ДМШ им. М.М.          Ипполитова – Иванова</p> <p style="text-align: center;">_____ Е.В.Немирова</p> <p style="text-align: center;">Дата рассмотрения          «26» августа 2021г.</p>	<p style="text-align: center;"><b>«Утверждаю»</b>          Директор МБУД ДМШ им.          М.М. Ипполитова – Иванова</p> <p style="text-align: center;">_____ Е.В.Немирова</p> <p style="text-align: center;">Дата утверждения          «26» августа 2021г.</p>
--	--

Разработчик программы:

**Гайдукова В.А.** — преподаватель вокального отдела МБУ ДО ДМШ им. М.М. Ипполитова – Иванова.

Рецензент:

**Мунтян О.И.** – Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель ГБПОУ РО «Ростовского колледжа искусств» отделения «Музыкальное искусство эстрады», преподаватель вокального отдела МБУ ДО ДМШ им. М.М. Ипполитова - Иванова.



*Зам. директора по ВР Сергей Н.В. Сумароков*

## Рецензия

на образовательную программу в области музыкального искусства  
«Вокальный ансамбль» преподавателя вокального отдела  
МБУ ДО ДМШ им. М. М. Ипполитова- Иванова Гайдуковой В.А.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191 -01 -39/06-ГИ.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета направлено на воспитание целостной творческой личности, профессиональное, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДМШ средствами музыкального искусства. Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» общеразвивающей программы в области театрального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДМШ.

Рецензент:

**Мунтян О.И.** – Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель  
Ростовского колледжа искусств отделения «Музыкальное искусство эстрады»,  
преподаватель вокального отдела ДМШ им. М.М. Ипполитова – Иванова.



*Зам. директора по ВР Федосеев Н.В. Суслов*

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

## Пояснительная записка

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений.

Певческий голосовой аппарат — необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Для лучшего овладения своим голосом необходимо понимание — что такое голосовой аппарат, как взаимодействует голос с голосовым аппаратом, знать строение и функции голосового аппарата. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Знание и понимание специфики голоса, правильная эксплуатация голосового аппарата, эмоциональное состояние, состояние здоровья и ряда других причин сказываются на качестве вокальных и творческих способностях у обучающихся. Именно на раннем этапе развития важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству.

Пение вызывает живой интерес у детей и доставляет им эстетическое удовольствие. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, тяготеют к творчеству. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе.

Вокальное пение увлекает воспитанников в творческий процесс, способствует формированию способностей в области вокального искусства, развитию высокохудожественных эстетических вкусов. В тоже время, занимаясь по программе «Вокальный ансамбль», воспитанники обязательно начинают понимать, что это не только яркие выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости.

Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда: умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

Основным назначением учебного курса является: изучение теоретических основ, необходимых для формирования грамотного музыканта; овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного исполнительского искусства. Через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению; сформировать навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению.

## **Задачи**

### *Образовательные:*

1. Формирование у детей вокальных навыков: певческое дыхание (смешанный (межрёберно-диафрагматический) тип дыхания), певческая опора, правильное и естественное звукоизвлечение, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистота интонации, сформированность тембра, чувство ритма и стиля
2. Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
3. Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
4. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).
5. Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата).
6. Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата)

### *Развивающие:*

1. Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.
2. Организация творческой деятельности, самообразования.
3. Развитие чувства ритма и координации движений.
4. Развитие интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры.
5. Развитие общих, творческих и специальных способностей.

### *Воспитательные:*

1. Создание базы для творческого мышления детей.
2. Развитие их активности и самостоятельности обучения.
3. Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
4. Развитие личностных коммуникативных качеств.

### *Здоровьесохраняющие (здоровьеразвивающие):*

1. Построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей.
2. Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.
3. Развитие и совершенствование артикуляционной моторики.
4. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
5. Владение способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

## **Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение - наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе «Вокальный ансамбль» дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями

К числу наиболее актуальных проблем относится:

- Создание условий для творческого развития ребенка.
- Развитие мотивации к познанию и творчеству.
- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.
- Приобщение детей к общечеловеческим ценностям.
- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.
- Укрепление психологического и физического здоровья.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

## **Педагогическая целесообразность программы**

Педагог должен обеспечить естественное, спокойное, постепенное формирование певческих навыков. Не нанося при этом ни физического, ни морального ущерба ребенку. Правильное, постепенное развитие приводит к выработке выносливого голосового аппарата. Важное место занимает принцип однородных действий, заключающийся в многократном повторении простейших операций, в ходе которых голосовой аппарат находит оптимальный вариант, одновременно тренируя соответствующие мышечные системы.

Не менее важным является приобретение специфических навыков:

1. Вокальной техники: ( Расщепление, Драив, Субтон, Обертоновое пение, Глиссандо, Фальцет, Йодль, Штробас).

2. Умение работать с микрофоном.

3. Учитывая, что ребенок во время исполнения двигается, и нередко очень активно, педагог - вокалист должен совместить упражнения на дыхание с двигательными упражнениями.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Огромное влияние на развитие исполнительских возможностей детей оказывает тщательная работа всех педагогов над созданием сценического образа. Особое значение приобретает работа над текстом, музыкальной фразой, умением выделить кульминационные моменты.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из действующих факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### **Отличительные особенности программы**

Образовательная программа «Вокальный ансамбль» разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- В принципах обучения (принцип природоспособности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность).
- В формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы).
- В методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов).
- В средствах обучения (дидактические пособия, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, музыкальные инструменты).

Основным видом деятельности вокальный ансамбля является учебная деятельность. Особенность методики состоит в том, что специально организуется разнообразная



деятельность, в которой создаются 4 благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей.

Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются:

- неформальная обстановка;
- игровые и соревновательные элементы.

Для решения воспитательных, образовательных и развивающихся задач предполагается разнообразная внеурочная деятельность:

- подготовка и участие в мероприятиях;
- концертная деятельность;
- контактирование с родителями, проведение родительских собраний; - взаимодействие со школой;
- поощрение за успехи (грамоты, благодарственные письма).

***Важнейшими дидактическими принципами являются:***

1. *принцип воспитывающего обучения*, который выражается в осуществлении воспитания через содержание, методы и организацию обучения, формирование и развитие воли, настойчивости, восприятия, внимания, памяти, мышления и речи;

2. *принцип сознательности и активности*, который проявляется в осмыслении целей и задач обучения, глубоком понимании репертуара. Основой сознательности в обучении является умственная и речевая активность обучающихся;

3. *принцип наглядности* - это один из важнейших принципов обучения. На наглядной основе легче осуществляется переход к абстрактному мышлению;

4. *принцип систематичности и последовательности* выражается в следующем:

- преемственность занятий (учебный материал по годам обучения распределяется так, что каждый новый опирается на усвоенный);
- комплектность в усвоении знаний (связь между предметами, изучаемыми в школе: музыка, мировая художественная культура, изобразительная деятельность).

5. *принцип доступности* обучения предполагает так же соответствие учебного материала возрасту, индивидуальным способностям, уровню подготовленности детей, а также учебному времени;

Программа «Вокальный ансамбль» предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в деятельности ДМШ, на городских праздниках, посвященных разным памятным датам. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения: эстрадные песни, знакомые детские песни. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом - голосом.

Срок реализации общеобразовательной программы «Вокальный ансамбль» - 2 (3) года обучения вокальному искусству.

Форма организации учебного процесса обусловлена возрастными особенностями обучающихся.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 час, разделенные на две группы: 2-3 классы и 4-5(6) классы. Количество обучающихся в группах – 10-12 человек.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- восприятие (слушание) музыки;

Используются следующие формы занятий:

1. По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практические занятия, занятие по контролю знаний, умений и навыков.

2. По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: конкурс, отчетный концерт.

Занятия по программе «Вокальный ансамбль» состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая часть.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества композиторов.

Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.

Музыкальную основу программы составляют лучшие образцы композиторов-классиков, современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности.

Программа «Вокальный ансамбль» предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления обучающего процесса является анализ результатов конкурсов, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, участие в городских мероприятиях.

Задачи контроля:

- определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени;
- определение причин выявленных отклонений от заданных предметов;
- обеспечение устойчивого состояния обучающегося.

### Виды контроля:

- знания понятий, теории;
- вокальные данные;
- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень самостоятельности в приобретении знаний; - развитие творческих способностей.

### Критериями оценки знаний, умений и навыков учащихся является:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- уровень вокально-хоровых навыков;
- степень самостоятельности в работе;

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы и грамоты.

Итогом работы являются ансамблевые выступления в тематических концертах посвященных Дню Матери, Дню Защитников Отечества, Международному женскому дню, итоговом отчетном концерте школы.

### Условия для реализации программы:

- выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- учтены возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;

### **Ожидаемые результаты**

*К концу обучения (2 - 3 класс) учащиеся должны:*

Знать/понимать:

- Особенности и возможности певческого голоса;
- Строение артикуляционного аппарата;
- Гигиену певческого голоса;
- Знать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- Основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза).
- Что такое звук. Устойчивые и неустойчивые звуки.
- Лад. Мажорный и минорный лады.
- Знать терминологию (f,p,mf,mp,legato, staccato).

Уметь:

- Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- Петь легким звуком, без напряжения;
- Ясно выговаривать слова;
- К концу учебного года петь выразительно, осмысленно.

*К концу второго года обучения (3 - 4 класс) учащиеся должны:*

Знать/ понимать:

- Соблюдать певческую установку;
- Понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- Основы музыкальной грамоты (ритм, размер, ноты в пределах первой октавы, динамика)
- Знать понятие а-сappella;
- Основные типы голосов (сопрано, альт);
- Музыкальная грамота (интервал, трезвучие, динамика, темповое разнообразие)
- Знать понятия: ритм, лад, мажор, минор, пауза и т.д.
- Знать правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;

Уметь:

- Правильно дышать при пении: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- Четко и ясно произносить слова, округлять гласные;
- Точно интонировать;
- Петь произведения соблюдая динамические оттенки;
- Правильно показывать красивое сольное звучание своего голоса;
- Петь в унисон;
- Петь без музыкального сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- Дать критическую оценку своему исполнению;
- Принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
- К концу года показать результат элементов двухголосия.

*К концу обучения (5 класс) учащиеся должны:*

Знать/понимать:

- Знать понятия: партитура, размер, такт, тактовая черта, интервал, темп динамика, знаки альтерации, интервал, аккорд, мелизмы, октава, знать их разновидности, названия;
- Основные типы голосов;
- Типы дыхания;
- Уметь:
- Владеть приемами певческого дыхания;
- Петь простейшие двухголосные каноны;
- Уметь управлять интонацией голоса;
- Уметь правильно и четко произносить слова, округлять гласные; •
- Иметь навыки работы над воплощением сценического образа в песни;
- Применять полученные знания на практике.
- Уметь петь без музыкального сопровождения;
- Уметь исполнять двухголосные произведения;
- Самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- Умение петь под фонограмму «минус»

- Иметь навыки концертной деятельности

### *Содержание программы:*

В программе выделены следующие направления:

- Аттестация
- Музыкально - теоретическая подготовка
- Вокально-хоровая работа
- Теоретико-аналитическая работа
- Концертно-исполнительская деятельность

### Основные дидактические единицы:

- изучение джазовых “стандартов”;
- изучение исполнительских штрихов, специфических для джазовой музыки;
- овладение профессиональными навыками вокальной техники:
  - Расщепление. Прием пения в процессе обучения вокалу, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немзыкальный звук, то есть шум.
  - Драйв. Один из важнейших в арсенале рок-вокалистов - прием расщепления "драйв" (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал и т.д.).
  - Субтон. Пение с придыханием. Обертоновое пение. Также известно как "горловое пение".
  - Глиссандо. Также известен как "слайд". Плавный переход с ноты на ноту.
  - Фальцет. Пение "без опоры". Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот во время обучения вокалу.
  - Йодль. Также известен как "тирольское пение". Заключается в резком переходе с пения "на опоре" на фальцет.
  - Штробас. Это очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Звук очень специфический, поэтому в музыке используется редко. - развитие диапазона; - работа над интонацией, дыханием, кантиленой; - вокализы, упражнения - распевки;
  - вокальная культура: фразировка, артикуляция, дикция, динамика, сценическое поведение;
- наличие в репертуаре произведений различных стилей и жанров; - знание специальной вокальной литературы;
- умение анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента, с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм и стилей.

## *Содержание 1-го года обучения*

### *1. Вводное занятие*

Теория. Знакомство с воспитанниками. Рассказ о режиме работы кружка, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика: игры на знакомство. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

### *2. Аттестация*

Предварительная аттестация проводится для выявления уровня музыкальных способностей обучающихся.

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях. Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, чтобы узнать, усвоена ли программа первого года обучения.

Практика: - концерты, конкурсы.

### *3. Вокально-хоровая работа*

Теория. Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры.

Использование скороговорок.

Практика. Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании. Построенные на терциях и квартях, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Для распевания на первом году

занятий следует использовать считалки, попевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Достижение чистого унисона. Индивидуальное певческое развитие обучаемых. Упражнения для дыхания, артикуляции. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно исполнять распевки. Индивидуальные занятия с солистами.

#### *4. Теоретико-аналитическая работа*

Теория: Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью - как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

#### *5. Концертно-исполнительская деятельность*

Теория. Это как раз тот результат, по которому оценивают работу коллектива. Обычно составляется план концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем. В плане учитываются выездные концерты. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм. Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта.

*6. Итоговое занятие.* Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетного концерта. Исполняются все произведения разученные за год.

### *Содержание программы 2-го года обучения*

#### *1. Вводное занятие*

Теория. Составление плана работы кружка на учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика: Исполнение знакомых песен.

#### *2. Аттестация*

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях. Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, чтобы узнать, усвоена ли программа второго года обучения. Практика: - концерты, конкурсы.

#### *3. Музыкально-теоретическая подготовка*

Теория. Певческая установка. Дирижерский жест (внимание, вдох, вступление, окончание).

#### *4. Вокально-хоровая работа*

Теория. Певческая установка. Дыхание, дикция. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Разбор содержания песен. Работа над образом. Практика. Цепное дыхание. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка однополосного пения. Формирование ансамблевого звучания. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодий (сложные места по интервалам). Достижение чистого унисона. Элементы двухголосия. Индивидуальные занятия с солистами.

#### *5. Концертно-исполнительская деятельность*

Теория. Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах.

#### *6. Сценическое воплощение песни*

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта.

#### *7. Итоговое занятие*

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетного концерта.

### *Содержание программы 3-го года обучения*

#### *1. Вводное занятие*

Теория. Составление плана работы кружка на учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. Практика. Исполнение знакомых песен.

#### *2. Аттестация*

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях. Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, чтобы узнать, усвоена ли программа второго года обучения.

Практика: - концерты, конкурсы.

#### *3. Вокально-хоровая работа*



Теория. Продолжать развивать навык певческого дыхания. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Три стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Работа над гласными и согласными, правильно формировать окончания. Разучивание произведений разной тематики. Беседа о содержании песен. Практика. Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования, дикции. Разучивание новых упражнений. Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне. Индивидуальные занятия с солистами.

#### *4. Теоретико-аналитическая работа*

Теория: Типы голосов. Десять советов для здоровья голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Вредные привычки, влияющие на голосовые связки. Беседы о творчестве композиторов. Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей. Прослушивание и анализ выступлений участников «Вокального ансамбля».

#### *5. Концертно-исполнительская деятельность*

Теория. Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция — как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Артистизм. Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

#### *7. Итоговое занятие.*

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетный концерт.

## Методические рекомендации (беседы для воспитанников)

### Певческий голос

Пение - естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

### Певческая установка

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения - особенно. Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову. Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула. Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

### Дыхание

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены. Не старайтесь говорить очень длинную

фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Упражнения, используемые на занятиях:

1. Упражнения на выработку умения управлять выдохом (тренировка равномерного выдоха).
2. Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании.
3. Упражнения на удлинение выдоха:
  - а) выдох на звуке, счет про себя;
  - б) выдох на повторение слога (ма, мо, му);
  - в) выдох на счет вслух;
4. Упражнения «Свеча», «Снайпер», «Комарик»

#### Слух и голос взаимосвязаны

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя - одно не может существовать без другого.

Слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

#### Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте. Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

#### Вокальная музыка

Итальянское «vocale» означает - «голосовой». То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности - первоначально были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов танца, которые она сопровождала.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах - это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

#### Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты. В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе - животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине. Каждая эпоха имеет свои песни - по ним можно понять, чем жили люди. Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это - неисчерпаемый мелодический источник, а главное - заповедное слово о душе народа. Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной. Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие - от профессионалов до любителей.

### Дикция

Важный момент в вокальном пении - дикция. Единственный способ донесения содержания песни до слушателя - понятные слова. Поэтому дикция должна быть отчетливой. Основой являются согласованные движения органов речи (язык, губы, зубы, нёбо). Эти движения называются артикуляцией. Артикуляционный аппарат у детей, особенно младшего возраста, нуждается в развитии. Необходимо проводить специальную работу по его активации. Быстрые и легкие перемещения языка, губ сохраняют устойчивое положение гортани. Добиваться этого следует освобождением, раскрепощением всего артикуляционного аппарата. Необходимо проводить тренаж артикуляционного аппарата. Развитию артикуляции помогает проговаривание и пропевание скороговорок и чистоговорок.

Требую от юных исполнителей четкой и ясной дикции, активной артикуляции, следует обратиться к специальным упражнениям:

1. Тренировка нижней челюсти.
2. «Пятачок» (тренировка губных мышц).
3. «Почесывание».
4. Тренировка мышц языка.
5. Работа над гласными звуками.
6. Скороговорки.

### Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром - голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении! Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает? У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук - голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней, есть мороженое после горячего чая или долгого бегания, то голосовые складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым. Закаляя свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, намери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А -а -а ; Э -э -э ; И -и -и ; О -о -о ; У -у -у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды - новый звук. Так ты закаляешь горло - это как обливание холодной водой - и прочищаешь его, удаляя остатки пищи. Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение - эмоциональная настройка - влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма. Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

### Распевание

Распевание организует и дисциплинирует детей и способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, звуковедение, правильное произношение гласных). На распевание отводится в начале 10-15 минут, причём лучше петь стоя.

Упражнение для распевания должны быть хорошо продуманы, и даваться систематически. При распевании (пусть и кратковременном) руководитель должен давать различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Но эти упражнения не должны меняться на каждом уроке, потому как дети будут знать на выработку какого навыка дано это упражнение, и с каждым занятием качество исполнения распевки будет улучшаться. Распевание должно быть тесно связано с изучением нотной грамоты и с прорабатываемым песенным материалом.

На первом году обучения очень хорошо дети распеваются на попевках, небольших русских народных песенках. Русские народные песни известны своей распевностью. Особенно полезны распевы на одну гласную или слово. Включать игровые формы ведения занятий.

### Приемы формирования ансамбля

Одним из важных условий достижения ансамблевого звучания является систематическая работа по обучению детей пению по руке педагога. При этом важно повышать уровень самосознания и самоконтроля детей. Выделим некоторые приемы, способствующие формированию навыка ансамбля.

1. Выбор группы детей, которая выполняет роль жюри и оценивает слитность и единство звучания.

2. Для ритмического ансамбля полезны следующие приемы работы:

а) похлопывание ритмического рисунка;

б) проговаривание текста песни в ритме;

в) проговаривание текста в различных темпах (от самого медленного до самого быстрого).

3. Проговаривание текста песни, строго исполняя дирижерские указания, варьирующего трактовку исполнения.

### Формирование умений и навыков многоголосного пения

Большая роль в музыкальном развитии детей играет многоголосное пение. Многоголосное пение с наибольшей активностью развивает гармоничный слух и ладовое чувство, совершенствует чистоту интонации. Необходимо подбирать специальные упражнения, также занятия сольфеджио, знания музыкальной грамоты. Хорошо для развития многоголосного пения применение законов.

### *Условия реализации программы*

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, а оборудование соответствовать современному техническому уровню. Возросшие технические возможности и требования, предъявляемые к современным залам и проводимым в них мероприятиям, делают необходимым приобретение электромузыкальной и голосовой усилительной аппаратуры. Только наличие такой базы дает возможность полноценно обучать детей эстраднему пению.

Необходимым минимумом для занятий в вокальном классе является наличие усилительной голосовой аппаратуры и воспроизводящей техники: минидисковой и кассетной деки. Для усиления голоса желательно иметь специальную (профессиональную) усилительную аппаратуру с широкополосными микрофонами. Идеальным вариантом является наличие микшерного пульта и ревербератора. Для подготовки маленьких артистов нужен класс, специально оборудованный для сценического движения, ритмики и танца. Для оформления концертных выступлений необходимо наличие концертных костюмов.

Для занятий в классе и выступлений необходимы:

- ноутбук/компьютер,
- колонки (2шт.)
- радиомикрофоны вокальные (6-8 шт.),
- стойки для микрофонов (6-8 шт.),
- пюпитр - пульт для нот (6-8 шт.)

Преподаватель детской музыкальной школы по специальности «Вокальный ансамбль» обязан осознавать свою ответственность перед каждым учеником и помнить, что традиционная для России культура ансамблевого пения в контексте художественно-эстетического развития — кратчайший путь к гармоничному развитию души ребенка, ибо «ничто так сильно не влияет на душу человека, как пение» (Разумовский Д. Церковное пение в России. — Москва, 1867г.).

## Примерный репертуарный план

1. В. Шемтюк «Динь –дон»
2. Р. Паулс «Кашалот», «Листья желтые»
3. В. Шаинский «Уголок России»
4. Д. Чураков «Малиновый крокодил», «Мери Поппинс»
5. А. Ермолов «Новый год», «Праздник», «Мы вместе»
6. А. Арсентьева «Карусель мелодий», «Снег»
7. С. Серин «Свет звезды»
8. Е. Зарицкая «Музыка детства»
9. Ю. Верижников «Семь нот»
10. Л. Марченко «Каникулы», «Рождество»
11. Е. Крылатов «Колокола»
12. Л. Сибирцева «Радуга», «Розовые кони», «Апрельская капель»
13. Р. Роджерс «До-ре-ми»
14. С. Суэтов «Лесная песенка»
15. П. Поляков «Солнечный лучик»
16. И. Орехов «Вороны»
17. К. Кельми «Замыкая круг»
18. М. Дунаевский «Ветер перемен»
19. К. Брейтбург/ К. Кавалерян «Дай мне слово»
20. И. Крутой «Время пришло»
21. О. Юдахина «Парус детства»
22. Гр. «Непоседы» «Облака»
23. А. Варламов «Учитель»
24. В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
25. А. Лепин «Песня о хорошем настроении»
26. А. Пахмутова «Хорошие девчата», «Нежность»
27. Д. Тухманов «День Победы»
28. А. Новиков «Смуглянка»
29. А. Новиков «Эх, дороги»
30. Я. Френкель «Журавли»
31. Б. Блантер «Катюша»
32. М. Дунаевский «Цветные сны», «Леди Совершенство», «Ветер перемен»
33. А. Зацепин «Куда уходит детство»

## Список рекомендуемой нотной литературы

- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966
- «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
- «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
- «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975 «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
- «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
- Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
- Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
- Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание.  
«Современная музыка», 2009
- «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
- Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995 21



## Список рекомендуемой методической литературы

1. Афанасенко Е.Х., Ключева С.А., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.
2. Белкина С.А. Учите детей петь. - М.: 1987.
3. Кондратенко Н.Н. Музыка в школе. - М.: Творческий центр «Сфера», 2005
4. Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. - Саратов: «Лицей», 2000
5. Назарова Т.Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе. - Волгоград: Издательство «Учитель», 2009
6. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994
7. Пекерская Е.М. Вокальный букварь.- М.: 1996
8. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Синявская Н.Н. - М.: 2001
9. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Губанкова Е.Н. - М.: 2002
10. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Усачева Н.П.-М.: 2008
11. Сизова Л.Н. Теоретические основы методики музыкального воспитания. - М.: 1997
12. Шакирова И.В. Музыка в сказке. - М.: «Лист», 2000
13. Школяр Р. Теория и методика музыкального образования детей. - М.: 1998
14. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. - М.: 1999
15. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Москва: Издательство «Музыка» - 1982.